

Le théâtre de l'opprimé pour découvrir le Voir Juger Agir



MEMO



- 2H



- autant que vous voulez



- feuilles, stylos



OBJECTIFS

- Découvrir la démarche du Voir Juger et Agir en utilisant tout son corps et pas seulement la parole .
- Vivre un temps qui conduit à l'action individuelle ou collective .

POINTS D'ATTENTION



- L'animateur (ou joker dans le théâtre de l'opprimé) explique et fait le lien entre les spectateurs et les acteurs.
- Attention à laisser du temps pour que les acteurs et spectateurs intègrent la démarche.

DEROULE



1er étape

Individuellement : Sur un papier (ou à partir d'une carte de relation*), noter une situation qui nous a marqué : parce qu'on ne la comprend pas, parce qu'elle semble injuste, parce que l'on s'est senti mal etc., parce qu'elle est récurrente et nous énerve.

2ème étape

Soit : en petit groupe échanger pour choisir une des situations et la mettre en scène

Soit : en groupe, tirer au sort une situation et la mettre en scène.

Pour l'instant sans trop l'expliquer.

Comme on s'inspire du théâtre de l'opprimé, il est intéressant d'identifier les rôles ou de les personifier, en particulier pour montrer une dynamique d'oppression : le théâtre n'est pas la réalité, mais une image, on peut amplifier le problème pour que les spectateurs comprennent rapidement la situation. Vous pouvez aider en proposant une grille pour structurer le récit*.

3ème étape

Proposer des petits échauffements de théâtre* pour mettre à l'aise tout le monde.

4ème étape

Jouer la scène aux autres : une première fois sans être interrompu pour que les spectateurs voient la situation et une deuxième fois, de sorte que les spectateurs peuvent remplacer le rôle de "l'opprimé" et essayer de trouver des façons de sortir de la situation.

5ème étape

Les groupes se reforment et chacun.e dit :

- Ce qu'il. elle a pensé de la scène comme elle a été "résolue".
- Quelles sont les raisons qui sont apparues pour expliquer la situation de base, quelles valeurs positives se sont dégagées dans la solution trouvée.(si une solution a été trouvée)
- Comment peut-on agir face à la situation de base qui avait conduit à la mise en scène ?

EVALUATION POSSIBLE

- Revenir sur la situation à une autre réunion/rencontre
- Faire un compte rendu écrit ou vidéo/ enregistré concernant chaque situation et ce qui a émergé. Identifier le Voir, le Juger et l'Agir.



Documents complémentaires

Quelques exercices d'échauffement de théâtre :

L'animateur dit aux autres les consignes :

- Marcher tout en ne restant pas trop loin (facile si on est dans une pièce) de sorte de croiser les autres personnes et leur dire bonjour sur un ton différent chaque fois. L'animateur peut dire de se déplacer à cloche pied ou pieds joints pour augmenter les difficultés.
- Exprimer ces émotions avec tout son corps : la peur, la joie, l'amour, la tristesse, la surprise et la colère.
- On sépare le groupe en deux: "acteurs et spectateurs" . Tout le groupe "acteur" doit réaliser dans un temps limité, un tableau "fixe" où chacun.e doit avoir une pose très expressive à partir des mêmes émotions ou par exemple d'une phrase : "La beauté sauvera le monde" (Dostoïevski), " L'éducation est l'arme la plus puissante qu'on puisse utiliser pour changer le monde" (Mandela). "Nous devons apprendre à vivre ensemble comme des frères, sinon nous allons mourir tous ensemble comme des idiots". (Martin Luther King). "Le féminisme n'a jamais tué personne. Le machisme tue tous les jours". (Benoîte Groult). Inverser les groupes.

Sur le théâtre de l'opprimé, une fiche bien faite sur le site d'Animafac :

<https://lequartier.animafac.net/fiches-pratiques/sensibiliser-par-le-theatre-forum/> <http://etincelle-theatre-forum.com/wp-content/uploads/2021/01/Modalit%C3%A9sP%C3%A9dagogiques.pdf>



Documents complémentaires

Aide à l'organisation du récit pour les scènes de lancement

sujet central/ problème			
personnages principaux (donner un profil)			
cadre / décors			
accessoires			
les étapes du récit	<u>début (accroche)</u>	<u>déroulement</u>	<u>fin</u>